

СИГНАЛ



Выходит с июня 1959 года

№ 4 (15257) Апрель 2014 г.



Директора завода

В юбилейный для нашего предприятия год для омичей продолжает действовать своеобразная городская «галерея почета» - недавно на ней произошло обновление портретов.

На этих снимках «сити-формата» представлено наше производство в совершенно новом образе: непривычном для горожан, но интересном - это взгляд на заводскую жизнь как бы со стороны, но взгляд неравнодушный. Центральное место в экспозиции занимает, конечно, человек-труженик, который был и остается главной ценностью и для города, и для завода, и для истории. Но подтверждением подлинного интереса к тому, как развивался, жил и крепчал завод, служит и портретная галерея директоров завода.

В 1952 году первый директор Иосиф Матвеевич Золотарев подписал акт приема первой очереди предприятия, которое по традиции секретности тех лет именовалось «почтовый ящик 82». Первым изделием заводчан стала радиорелейная станция «Р-401» («Ручей»), переданная в Омск из подмосковного Лианозова, помимо нее заводу было поручено освоить выпуск железнодорожных радиостанций «ЖР-3». К приходу на предприятие нового директора Николая Петровича Попкова начальный этап строительства был завершен, и на заводе начался производственный процесс. Одновременно с продолжающимся строительством шло освоение новых изделий.

Недолго - с 1958-го по 1959-й год - директором завода был Игорь Матвеевич Грицык. А затем почти десять лет возглавлял наше предприятие талантливый руководитель Василий Игнатьевич Мандрыка. «Благодаря его незаурядным организаторским способностям, - вспоминает сейчас годы совместной работы советник гене-

рального директора Б.С. Буковский, - высокой степени ответственности за порученное дело и волевому характеру на радиозаводе им. А.С. Попова был сформирован профессиональный коллектив, выполняющий и производственный план, и задания по разработке и освоению новой техники, способный завоевывать призовые места в социалистическом соревновании предприятий отрасли». Почти за десять лет своего руководства Василию Игнатьевичу удалось заложить основу того производства, которым порой мы пользуемся и сегодня. Так, например, почти сразу с его приходом на заводе было создано особое конструкторское подразделение (ОКБ) по разработке техники связи в интересах государственного заказчика. Тут же впервые в отрасли внедрен конвейерный метод сборки сложной радиоэлектронной техники. Лично Василий Игнатьевич руководил разработкой радиостанции «Днепр»-Р-409! Им было сделано многое для развития отечественной радиопромышленности и для развития самого завода, поэтому его труд был не раз отмечен государственными наградами и почетными званиями! В 1985 году Василий Игнатьевич стал лауреатом главной награды тех лет - Государственной премии СССР.

Преемником В.И. Мандрыки в должности директора почти также на десять лет стал не менее талантливый руководитель и инженер Николай Иванович Пупашенко. Под его непосредственным руководством велась работа по подготовке производства новых изделий, реконструкции, оснащению цехов современными оборудованием и при-

борами, изделиям «Трал» и «Контейнер» присвоен Государственный знак качества. Внедрен в производство комплекс правительственной связи «Р-409 ТМ», по его инициативе началась работа по внедрению системы планирования и управления производством на базе ЭВМ, а также по строительству заводского жилого микрорайона. Н.И. Пупашенко был награжден «Знаком Почета», Трудового Красного Знамени, медалью «За трудовую доблесть», золотым орденом Труда Венгерской Народной Республики, удостоен званий «Заслуженный машиностроитель» и «Почетный радист». При его руководстве наше предприятие было отмечено Орденом Октябрьской революции.

Затем в 1977 году директором завода стал Всеволод Петрович Тайченачев, пока в 1983 году его не сменил в этой должности Болеслав Станиславович Буковский - с периодом его руководства связан значительный рост производственных мощностей, строительство новых производственных помещений и социальных объектов, введен в эксплуатацию «телевизионный» корпус, была осуществлена комплексная застройка заводского микрорайона, вместе со всей инфраструктурой: поликлиникой, детскими садами, школой, аптекой, профилакторием «Восход» и детским оздоровительным лагерем. Производились новые изделия «Р-419 М», «Трасса», «Азид». Заслуги Болеслава Станиславовича в развитии радиоэлектронной промышленности отмечены орденом Трудового Красного Знамени, медалью «За трудовую доблесть», медалью ордена «За заслуги перед Отечеством», он был награжден знаками «Почетный радист», «Почетный работник промышленности средств связи», «Отличник народного просвещения», а также в 2004-м году - золотой медалью «За заслуги перед предприятием».

С 1998 года по 2001 год директором завода был Геннадий Геннадьевич Гусельников, а в 2002 году им стал Иван Викторович Поляков.

Радиозавод им. А.С. Попова



Директор завода
1959-1968 гг.

МАНДРЫКА
Василий
Игнатьевич



Директор завод
1968-1977 гг.

ПУПАШЕНКО
Николай
Иванович



С его приходом в 2000-2010-х годах завод набрал интенсивные обороты развития. И сегодня техника нашего производства участвует в оснащении подразделений Вооруженных Сил Российской Федерации и других специальных ведомств, в том числе МВД, МЧС, ФСО, ФСБ, ФТС России современными системами связи и управления, обеспечении модернизации и сервисного обслуживания телекоммуникационного оборудования, систем подвижной радиосвязи, цифровых систем связи, разработке инновационных решений в области систем передачи информации. Продукция ОмПО

«Радиозавод имени А.С. Попова» эксплуатируется более чем в тридцати странах мира. Ее высокие тактико-технические характеристики регулярно подтверждаются в ходе российских и международных военных учений, миротворческих миссий.

Сегодня Иван Викторович Поляков является генеральным директором Межгосударственной корпорации развития и председателем Совета директоров нашего предприятия. Кроме того, он ведет активную общественную деятельность председателя Ассоциации делового сотрудничества «Россия – Гонконг», заместителя Предсе-

дателя Российско-Сингапурского делового совета, члена комитета Торгово-Промышленной Палаты РФ по научно-техническим инновациям и высоким технологиям, члена Совета по государственной культурной политике при Председателе Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации.

В январе этого года решением внеочередного собрания акционеров ОАО ОмПО «Радиозавод им. А.С. Попова» 99,74 процентами голосов генеральным директором нашего предприятия был избран Владимир Эвальдович Шнайдер.

Большой ремонт

Глобальная модернизация

Продолжаем рассказывать об очередных этапах модернизации, которая сегодня быстрыми темпами проходит в цехах основного производства. На этот раз отправились в каркасно-штамповочный цех.

Как сообщил заместитель главного инженера по подготовке производства А.Б. Сиганов, уже сегодня можно с уверенностью заявить, что в 2014 году процесс модернизации нашего предприятия вышел на новый качественный и количественный уровень, ведь техническое перевооружение предприятия невозможно осуществлять без глобальной реконструкции производственных площадей!

В различных подразделениях уже приобретены и скоро будут введены в эксплуатацию станки с числовым программным управлением, специалисты для работы на них пройдут специальный курс обучения, который будет приравнен к приобретению дополнительной специальности. Конечно, установка нового оборудования потребует освоения новых технологий взамен старых методов, поэтому технологи тоже пройдут обучение или повышение квалификации.

Заготовительное производство – это первый технологический этап любого завода. Следовательно, для повышения эффективности производства всего предприятия, зачастую нужно начинать именно с модернизации заготовительного участка. Сегодня конкуренция на рынке металлообработки очень высока, и необходимым условием для роста предприятия, наряду с качеством продукции, является высокая производительность. В цехах с высокой металлоемкостью основная нагрузка ложится на «заготовку», и важным фактором, влияющим на производительность, является правильная организация заготовительного участка: отслеживание склада, распределение заказа, контроль за выпуском изделий и т.д. Учитывая это, было принято ре-

шение о создании заготовительного участка вместо бывшего «участка товаров народного потребления» в каркасно-штамповочном цехе. Участок будет оснащен современным высокоэффективным оборудованием автоматизированного заготовительного участка, начиная от поступления листа со склада и заканчивая выгрузкой готовых изделий.

В состав производственной линии вошли: координатно-пробивной пресс, листогиб с числовым программным управлением, комбинированные ножницы и две гильотины. Системе автоматизированного управления производством уделено особое внимание – все станки будут подключены по локальной сети, так организуется эффективное использование оборудования в процессе производства и сводится к минимуму влияние «человеческого фактора». Роль оператора заключается в загрузке листа на станок и контролю за расходными материалами и энергоносителями. Все необходимые параметры для обработки машина выбирает и загружает из базы данных. Кроме того, заинтересованные службы могут отслеживать выполнение производственного задания и вносить необходимые корректировки.

Начав оснащение заготовительного участка новым оборудованием, в первую очередь обратили внимание на координатно-пробивной пресс как на отличный вариант для замены морально устаревших и изношенных прессов. Современные прессы обладают производительностью в несколько десятков раз выше, чем станки старого образца, поэтому такое оборудование окупается в самые короткие сроки. К тому же, пробивочные прессы с числовым программным управлением могут



выполнять обработку готового изделия с высокой степенью точности. А прессы листогибочные с ЧПУ, вообще, сегодня считаются передовой технологической гибкой.

Ну, а пока современное высокоточное оборудование едет к нам из Бельгии вместе со специалистами по пуско-наладке, несколько будущих операторов каркасно-штамповочного цеха пройдут обучение работе на этих станках на базе инновационного центра мехобработки Омского государственного политехнического университета.

Кстати

Современные требования заказчика касаются не только повышения качества выпускаемых изделий, но и повышения качества сопровождающей изделия документации (например, с начала этого года по заказу Министерства обороны РФ поставки антенно-мачтового устройства производства нашего завода в войска обязательно сопровождаются инструкцией, в которой раздел по развертыванию и свертыванию «Р-419 Л1» имеет подробные фотоиллюстрации). С этой целью в отдел технической документации были приобретены цифровые ризографы, копировальные аппараты, принтеры с «безвредной» технологией пе-

чати, проволочно-швейная машина, обжимные прессы – переплетный участок будет полностью оснащен новым оборудованием.

Александр Викторович Вебер тридцать лет проработал в заводской типографии на станке для резки бумаги, где все режимы для каждой операции выставлялись вручную, на это уходило немало времени, а пророй, и сил. На новом станке все программы резки бумаги под определенный формат закладываются автоматически с высокой точностью. Теперь Александру Викторовичу предстоит приобрести новые навыки оператора такой вот «умной» машины!



«Без-ПЛАТных изделий не бывает!»

В 80-х годах самым передовым, импортным и сверхсовременным оборудованием на нашем предприятии был оснащен цех по выпуску гражданской продукции – телевизионное производство. 1 апреля 40-й участок гальвано-малярного цеха отметил, по традиции дружно и творчески день своего рождения!



В 1980-м году приказом по заводу фото-участок, находящийся в составе цеха №38, организовался в самостоятельный цех по производству печатных плат, цех №40. Тридцать четыре года назад это подразделение было на нашем заводе самым, как теперь бы сказали, «инновационным», оснащенным самым современным и «умным» оборудованием автоматизированного производства, специалистов сюда подбирали высококвалифицированных.

Производство печатных плат, тогда еще односторонних, началось на заводе в 1961 году. В то время не было установок травления, плату клали в ванночку с раствором и качали ее на коленях. Потом такую установку приобрили и стали изготавливать двухсторонние платы, но процесс тоже был довольно примитивным – медную проволоку в отверстия приходилось внедрять вручную, как нитку в иголку, что, конечно, было очень трудоемко и непроизводительно.

В 1980-м году, когда завод начал осваивать выпуск блоков для цветных телевизоров, фотоучасток отделили от цеха №38, преобразовав в цех №40 и определив ему специализацию на производстве печатных плат, потребность в которых резко возросла. В 1985 году вступил в строй новый корпус, где цех №40 занял все четыре этажа и был оснащен на тот момент по последнему слову техники. По набору оборудования, как импортного, так и отечественного, цех №40 был тогда, пожалуй, самым передовым на заводе. В нем установили сверловочный станок с ЧПУ, линии

гальванического покрытия и оплавления плат, немецкий автомат «SCHERING», внедрили систему АСУ. Гальвано-автомат «SCHERING» осуществлял гальваническое меднение и покрытие олово-свинцом. Платы, покрытые олово-свинцом, имеют серебристо-глянцевую поверхность. Лучи солнца, падая на плату, дают яркое отражение качества покрытия. Это вселяет уверенность, что на выходе плата пройдет все контрольные показатели – и действительно, такие платы имеют 100% качества и гарантии. Промежуточное складирование между технологическими операциями напоминало «горный массив», тем более, что по цвету платы были коричневые.

Пик производства печатных плат пришелся на 1989 год - выпустили 140.000 плат комбинированным методом и 1.000.000 – методом сеткографии! Потом начался спад, но технологии и оборудование дали возможность цеху выстоять и в основном сохранить коллектив.

...Заходим на один из важнейших микро-участков этого подразделения – участок фотохимии.

- В 90-е годы оборудование стало устаревать и ломаться, - признается в разговоре травильщик с 25-летним стажем Светлана Юрьевна Коткова, - поэтому работникам снова пришлось перейти к ручному производству. Но в 2000-х годах директором стал Иван Викторович Поляков, при нем работа снова появилась, появились новые заказы, вырос объем производства: механики, слесари, техники пытались наладить оборудование, старались найти выход из положения. Сейчас объемы производства наших печатных плат сократились, они уже не такие, какие были в советское время – изделия стали сложнее, требуют «многослойных» плат, изготовленных специализированным производством. Из нашего цеха сделали участок, но без печатных плат, тем не менее, не может обойтись ни одно изделие!

Молодая коллега Светланы Юрьевны кор-

ректировщик гальванических ванн Татьяна Мещерякова пришла на участок три года назад: «Коллектив меня принял хорошо, но когда я впервые сюда пришла, испытала некоторый шок, я не имела химического образования и начала задумываться, насколько тяжелая работа меня ждет. Но как говорить, первое впечатление обманчиво, и я решила остаться здесь работать. Люди, работающие со мной, понравились, они всегда помогут советом. В скором времени собираюсь пойти учиться на химфак и получить образование инженера, в этом способствует администрация завода, помогает расти молодым специалистам, оплачивая ученические отпуска. Когда получу высшее образование, останусь на заводе, потому что здесь возможен карьерный рост, наши передовики видят в нас достойную смену. В день рождения участка мы со Светланой Юрьевной хотим пожелать всем стабильной работы, здоровья, счастья, успехов, а нашему коллективу - оставаться таким же дружным и сплоченным!»



Первый начальник цеха печатных плат А.И. Кравченко на гальваническом участке





Обратная связь

В адрес нашего предприятия пришло благодарственное письмо за подписью командира войсковой части 19288 полковника П. Шебаршова, в котором выражается признательность за содействие в обучении личного состава экипажей войсковой части специалистами нашего предприятия Михаилом Николаевичем Лабзиным и Сергеем Федоровичем Гринем. Оба они – ведущие инженеры в отделе послегарантийного ремонта техники связи, и активно участвуют в обучении личного состава войсковых частей правилам эксплуатации техники производства нашего завода.

Отдел послегарантийного ремонта техники связи был создан восемь лет назад, его задачами были определены организация и выполнение ремонтных работ послегарантийного ремонта радиостанций, его документальное сопровождение, расчет и анализ экономических показателей по ремонту техники связи, а также организовывать на хранение не принятую в ремонт технику. Но за время существования подразделения, говорит его начальник Керим Гаджиевич Керимов, специалисты ОПРТС стали небольшим, но очень мобильным и универсальным «отрядом» по устранению самых сложных неполадок спецтехники, порой в экстремальных условиях!

В какие только командировки не отправлялись специалисты ОПРТС: в Южно-Сахалинск, Улан-Удэ, Ростов, особенно сложной оказалась служебная поездка в военную часть, затерянную в горах Чеченской Республики! Были даже готовы отправиться в Ливию...

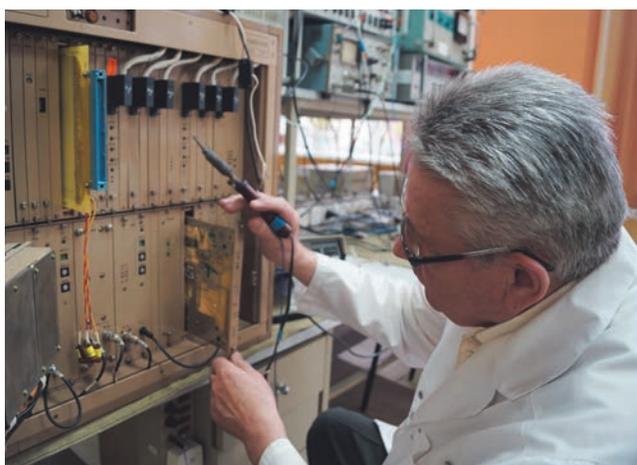
Принимали специалисты ОПРТС участие и в проводившихся в конце сентября прошлого года российско-белорусские учения «Запад-2013», где по словам начальника Генштаба генерала армии Валерия Герасимова, было продемонстрировано, в том числе, несовершенство технических средств связи и управления. «Состояние имеющегося парка командно-штабных машин и средств связи полевых пунктов управления не в полной мере удовлетворяет современным требованиям по мобильности и защищенности, а также по обеспечению оперативности управления войсками и силами», — сказал он. Никакие решения командующих и командиров не могут быть реализованы, если участвующие в боевых действиях войска не будут обеспечены в достаточной степени необходимыми материально-техническими средствами. Стоит сказать, что разработки нашего предприятия в ходе учений продемонстрировали высокий уровень надежности, мобильности и защищенности технических средств связи и управления — и это было отмечено экспертами.

Ремонт радиостанций производства нашего предприятия и других заводов бывает разной степени сложности, также ОПРТС приходится осуществлять ремонт различного сопутствующего и вспомогательного радиоэлектронного оборудования подвижной оперативной радиосвязи.

Сам по себе ремонт радиостанций и радиоэлектронного оборудования, говорит Керим Гаджиевич, не является чем-то уникальным, кроме своей специфики. Он

стандартных возможностей тестовых и измерительных комплексов, которые позволяют реализовать свой многолетний опыт, обширные знания радиоэлектронного оборудования и специальные навыки. Однако, даже при возникновении сверхсложных и трудоемких задач решить удавалось так или иначе любую проблему! Техника на ремонт порой поступала в настолько изношенном состоянии, вызванном халатным обращением и неграмотной эксплуатацией со стороны военных, что приходилось поломать голову над ее восстановлением. Из разных военных частей страны с просьбой «починить» приходили радиостанции «Р-409» 1986-го, 84-го и даже 82-го годов выпуска! Почти музейные экспонаты.

Кстати, о музейных экспонатах. Видимо потому, что специалистам ОПРТС чаще всего приходится иметь дело со старой и выдавшей виды техникой, им доверили ювелирную работу по реставрации для заводского музея первых образцов когда-то выпускавшихся нашим предприятием радиостанций, а также примеров гражданской продукции — телевизоров. На участке ОПРТС практически в первозданном виде сейчас стоят собранные и отреставрированные «ЖР-3», «Р-401», «Р-405», «Р-409», «Азид». А пару лет назад ведущего инженера ОПРТС Анатолия Васильевича Свердлова (на фото) музей МЧС России по Омской области даже пригласил для восстановления и ремонта своих экспонатов — объектов городской диорамы! Одним словом, мастера на все руки!



не сильно отличается от ремонта той или иной электронной аппаратуры при наличии соответствующих знаний, специального программного обеспечения, измерительного оборудования и сервисной документации. По этой причине, специалистам ОПРТС в большинстве случаев достаточно



В таком виде поступает техника из военных частей на ремонт в ОПРТС

Какими были первые КАСы?



Радиолокационная станция «Мост-2» кругового обзора на шасси ГАЗ-63Э. 1955 год

Сегодня комплексная транспортная многофункциональная аппаратная связи разработки специалистов нашего предприятия КАС-ТМ способна заменить собой до пяти единиц техники связи, предлагаемой в настоящее время различными производителями для организации полевой системы связи. Более маневренная КАС-ТР обладает собственным уникальным свойством – при любых сложных тактических условиях она способна передавать информацию на заданное расстояние и в то же время обеспечивает выделение части информации и раздачу ее абонентам.

Обладают они и собственными уникальными способностями: универсальный мультиплексор, входящий в состав КАС-ТМ и КАС-ТР, позволяет создать целостную транспортную инфраструктуру полевой связи с архитектурой связи любой конфигурации - синхронной, плезеохронной и сетями с коммутацией пакетов и обеспечивает бесперебойную передачу цифровой информации, в том числе передачу потокового видео и организацию видеоконференции. Иными словами, разработка специалистов нашего предприятия абсолютно универсальна для любого вида передаваемой информации.

Но так было не всегда. На первых порах для монтажа различных военных радиотехнических средств связи и управления на шасси ГАЗ-63Э или ГАЗ-63АЭ использовались весьма простые полностью деревянные или деревометаллические кузова-фургоны, собиравшиеся местными армейскими ремонтными предприятиями и мастерскими. Первая унификация таких кузовов началась в первой половине 1950-х годов, когда советская промышленность приступила к выпуску специальных более удобных и вместительных обитаемых кузовов КУНГ и

АВС разных модификаций.

«Мост-2» – первая советская легкая радиолокационная станция дальнего обнаружения кругового обзора на шасси ГАЗ-63Э. Работала в метровом диапазоне и служила для воздушной разведки, обнаружения и указания цели для зенитной артиллерии на дальности до 140 км и высотах в пределах 1 – 8 км. Ее разработка началась еще в марте 1944 года. В 1946 году она успешно прошла испытания и с 1948 года монтировалась в простом прямоугольном деревянном кузове-фургоне (аппаратной кабине) на шасси ГАЗ-63 первого выпуска. Ее антенный блок состоял из четырех решетчатых антенн, располагавшихся на крыше фургона попарно в двух горизонтальных плоскостях. Автономный блок питания размещался в одноосном прицепе. В конце 1940-х годов на шасси ГАЗ-63 с таким же деревянным кузовом монтировался обзорный радиолокатор ОРЛ-4 для обнаружения и индивидуального распознавания самолетов, идентичный стационарному варианту ОРЛ-1.

Р-103/103М – автомобильные коротковолновые радиостанции на шасси ГАЗ-63Э. Принятая на вооружение в 1951 году станция Р-103 обеспечивала слуховую и буквопечатающую радиосвязь на уровне корпуса, а также связь с радиостанциями армейского

ракетным навесом над кабиной.

Р-125М КШМ – опытная командно-штабная машина (КШМ), идентичная станции Р-125М «Алфавит» на базе легкового автомобиля ГАЗ-69Э, но смонтированная на шасси ГАЗ-63Э. Разрабатывалась с 1956 года запорожским заводом «Радиоприбор». КШМ размещалась в специальном низкопрофильном модульном цельнометаллическом кузове-фургоне с отдельными отсеками для командира и радиста и тремя боковыми дверями, изготовленном на мебельном комбинате в городе Речица. Оригинальной новинкой была аппаратура внутренней связи (АВСК) для переговоров между командиром, радистом и водителем, работавшая также с выносного пульта управления. Во время передвижения питание станции осуществлялось от автомобильного генератора, на стоянке – от автономного выносного бензоэлектрического агрегата или аккумулятора с подзарядкой во время движения.

А вот и разработка нашего предприятия: Р-401 – армейская радиорелейная радиостанция метрового диапазона на шасси ГАЗ-63Э. Служила для осуществления связи между штабами армий, корпусов и дивизий. Принята на вооружение в 1950 году и помещалась в фургоне КУНГ-1 с одним боковым окном и приподнятой средней частью покатою крыши. Дальность связи в зависимости от вида местности составляла 45 – 120 км. Станция обеспечивала также работу по телефонным и телеграфным каналам.

Еще одна разработка наших специалистов, принятая на вооружение в 1961 году взамен станции Р-401: Р-405 – двухдиапазонная радиорелейная станция связи на шасси ГАЗ-63Э с кузовом КУНГ-1М увеличенной высоты и одноосным прицепом. Вариант Р-405П-Т1 снабжался дистанционным управлением. Эта станция использовалась также в качестве аппаратной уплотнения связи (засекречивания).



Командно-штабная машина Р-125М в модульном кузове на автомобиле ГАЗ-63Э. 1958 год

звена управления. Монтировалась в специальном прямоугольном металлическом

фургоне с плоской крышей, двумя боковыми окнами и укрепленными по бортам съемными антеннами. Вариант высокочастотной станции повышенной мощности Р-103М с дальностью связи до 300 км был принят на вооружение в 1962 году и применялся для организации радиосвязи в армейском и корпусном звене. Он базировался в прямоугольном деревометаллическом кузове с ха-



Радиостанция Р-103М на шасси ГАЗ-63Э со специальным металлическим кузовом. 1962 год

Бумбараш на новый лад



С тех пор, как на нашем предприятии появился театральный кружок, было несколько мини-сценок в его постановке – и на День города в заводском микрорайоне, и на концерте в День Победы, но вот уже пару месяцев актеры нашего небольшого самодельного театра репетируют полноценный спектакль по мотивам известного произведения, премьера которого состоится 7 мая в рамках празднования Дня Победы. В Международный день театра наш корреспондент Василина Кожевникова побывала на одной из репетиций и пообщалась с руководителем и режиссером-постановщиком.

Идея создания народного театра на нашем предприятии возникла полтора года назад. Тогда молодой актер драматического театра, руководитель заводского театрального кружка Александр Киргинцев предложил сделать патристическую постановку к Дню Победы для ветеранов Великой Отечественной войны, но это на тот момент показалось нереальным. Однако вскоре стало заметно, что у заводчан, участвующих в конкурсах и различных культурно-массовых мероприятиях, творческий потенциал вырос настолько, что они смогут сыграть в серьезной постановке. Поэтому с прошлого года инициативная группа заводчан под руководством приглашенных педагогов потихоньку стала учиться вокалу, хореографии и актерскому мастерству.

Почему возникла мысль о постановке именно «Бумбараша»? Ведь есть пронзительные «А зори здесь тихие» или «У войны не женское лицо»... Но непрофессиональным актерам, которые делают первые шаги в самостоятельной художественной постановке на заводской сцене, трудно так сразу взяться за драматические роли. Необходим был материал полегче, но на военную тему. Тут вспомнилась постановка «Бумбараша» в интерпретации Ю. Кима – почти весь текст написан в стихах и песнях, не о военных действиях, конечно, но о простой человеческой судьбе, об обычном

человеке, который оказался на войне.

Когда объявили первый сбор «труппы», далеко не все себе представляли, что из этого получится, а сейчас, в ходе репетиций молодому режиссеру-постановщику не стыдно признаться, что он многому учится у своих непрофессиональных актеров – жизненному опыту и неподдельному знанию характеров! Сам он говорит по этому поводу: «В нашей постановке играет специалист службы внутренней безопасности Степан Рыжаков, он знает много о войне, потому что сам ее прошел, и теперь является нашим военным консультантом. А еще пишет стихи, выпускает их сборниками, вместе с ним я редактировал тексты Кима, адаптируя их под наш спектакль. Слесарь по контрольно-измерительным приборам ОГМетра Александр Васильевич Сахутин пришел таким тихим человеком, но вдруг раскрылся как удивительный вокалист! Без подсказки может разложить песню по голосам и нотам, благодаря Александру Васильевичу, мы решили усложнить и обогатить новыми красками вокальные партии. А ведущий инженер санитарно-промышленной лаборатории Светлана Калачева – настоящий помощник режиссера, выполняет огромное количество работы, постоянно включена в репетиционный процесс, у нее всегда масса идей! Вроде бы все люди разные, но так отдаются актер-

скому делу, что хочется продолжать творить!»

В профессиональном театре, когда режиссер приходит в труппу, у него складывается определенный рисунок относительно постановки. В народном театре далеко не все идеи находят воплощение – и это нормально, потому что задача совсем другая: найти и раскрыть имеющиеся таланты, научиться чему-то новому и порой неожиданному! Слесарь-сборщик СМП Ринат Абдулин, поначалу не стараясь себя как-то проявить, был даже не очень организованным, но сейчас раскрылся так, что исполняет свою роль на достаточно высоком уровне. А спустя месяц работы над постановкой, Степан Рыжаков признался, что он зашел просто посмотреть, как проходят репетиции, теперь же он – полноценный соавтор роли, сам находит детали и образы своему герою и не пропускает ни одного занятия. Опыт перенимают и другие актеры, педагоги по вокалу и хореографии позволяют раскрыть их таланты на сцене: в спектакле много танцевальных связок от дробушек до свинговых танцев, и актеры выкладываются полностью!

В мечтах и перспективах заводского народного театра пойти дальше после премьеры – хочется попробовать себя в разных жанрах и посмотреть диапазон в полной мере, потому что есть чем поделиться со зрителями!

Итоги конкурсов

И каждой колючкой радуется нас!

Впервые на нашем заводе прошел конкурс комнатных растений, призванный улучшить эстетическое и экологическое состояние внутреннего облика рабочих кабинетов и производственных участков. В ходе конкурса между коллегами, занимающимися разведением и выращиванием комнатных растений, состоялся обмен информацией и опытом. Особого внимания жюри были удостоены самые комнатные из всех цветов и самые незаурядные – кактусы!

Первое место в номинации «Лучшая коллекция комнатных растений» заняли специалисты бюро технической документации ОТД. Вот что они сами говорят по этому поводу: «Главный цветовод у нас – Марина Леончикова, которая просто обожает растения, она и начала заниматься их разведением. А потом уже подключились мы, конкурс сподвиг нашу Антонину Мазалову связать кашпо для цветов, а мы вместе с ней подбিরали цветовую гамму. Цветы как дети, радуют всех, кто к нам приходит. Мы так хотели, чтобы перед конкурсом зацвела роза, но она

все время набирала цвет и сбрасывала его, и только в день, когда комиссия подводила итоги, распустилась! Благодаря конкурсу узнали названия многих цветов, надеемся, что на следующий год опять будет «Цветочный бал»!

Специалист научно-технической библиотеки Лидия Леонидовна Ерошенко заняла второе место в номинации «Лучшая коллекция комнатных растений». В ее коллекции представлены, по ее собственным словам, «беспроблемные» цветы, требующие минимального ухода, но при этом радующие глаз круглый год! Примечательно, что коллекция собрана из цветов с



необычной формой листьев и принадлежащих к разным семействам: здесь можно увидеть декабрист, каланхоэ, традесканцию, фиалки, алоэ вера, пальмы, герань, бегонию. Гордость библиотеки – композиция из семейства кактусовых, украшенная ракушками, камушками,



декоративной галькой. Коллекция начала собираться пятнадцать лет назад, когда библиотеку перевели в другое помещение, без цветов оно смотрелось нерадостно и скучно. Тогда Лидии Леонидовне захотелось, чтобы читатели могли остановить на чем-то свой взгляд, а если растения еще и цветут, то и настроение повышается, даже если за окном пасмурный день!

Второе место в этой же номинации заняли специалисты типографии. У каждого растения, находящегося здесь, своя история. Разведение цветов стало со временем хобби, оно сплотило весь коллектив, даже мужчины соорудили для «питомцев» специальную этажерку, на которой расположилась коллекция кактусов. Первые растения появились в 80-х годах, а после перестройки, когда перестала существовать заводская теплица, работники забрали некоторых зеленых любимцев себе. «Мы стараемся сохранять растения, - говорит начальник типографии Нина Ивановна Боброва, - у нас был фикус с 1985-го года, наш старожил! Любимое растение в нашем подразделении - китайская роза, она всегда поднимает нам настроение! В типографии достаточно

холодно, и не все растения могут выжить в таком климате, потому здесь растут только самые стойкие! Зеленые жильцы - как люди, если ты с ними хорошо общаешься, то они цветут и радуют тебя».

Санитарно-промышленная лаборатория стала бронзовым призером в номинации «Лучшая коллекция комнатных растений». Здесь представлена, наверно, большая часть флоры нашего завода! Десять лет назад лабораторию перевели в помещение с унылыми стенами, тогда работники решили устроить свой мини-сад: провели ремонтные работы, установили стенды на стенах и принялись за растения. Что-то приносили из дома, что-то приобретали сами. В таком большом пространстве цветы чувствуют себя очень уютно и хорошо. «А вот наш кактус, - рассказывает ведущий инженер СПЛ Светлана Михайловна Калачева, - появился в нашей коллекции первым и живет здесь уже десять лет. Но конечно, самой большой гордостью у нас являются кактусы на подоконнике, которые цветут весь апрель. Еще в этом году решили пораньше высадить тюльпаны, чтобы потом на клумбах они цвели и поднимали настроение коллегам. Вообще, каждый цветок - это ассоциация с человеком, который его сюда принес... Считаю, что если люди любят растения, то они отвечают им взаимностью!»

В этой же в номинации «Лучшая коллекция комнатных растений» третье место занял и коллектив бюро эксплуатационной документации ОТД. Каждое растение, которое здесь живет, отличается высоким ростом и большими размерами. Специалисты БЭД рассказывают, что они приносили на работу маленькие ростки и из них получались чуть ли не деревья! «Первые цветы у нас появились в 80-х годах, когда на предприятии была своя теплица, - делятся они своим опытом цветоводов. - Самый необычный цветок у нас - это гибискус, потому что он начинает зацветать тогда, когда кто-то из молодых специалистов собирается выйти замуж! Еще мы гордимся пальмами, фикусами, лианой, которая цветет и пахнет медом». В кабинете также стоят фиалки и монстера с бантиком - таким образом украсили ее к празднику. «Мы пытались создать свой Эдем - райский сад, у нас и змей искуситель был, - улыбаются. - Конечно, хочется, чтобы оранжерея опять появилась на заводе и агроном помогал нам советами!»

Вот как раз агрономы лучше всех и проявили свою «цветочную фантазию», заняв

первое место в этой номинации. В кабинете мастеров административно-хозяйственной службы началось всё с розы, потом появилась березка в деревянной кадке. Стали приносить из дома росточки, делились друг с другом и уже на конкурс представили большое количество цветов. А одна из работниц АХС, по наблюдениям коллег, умеет заряжать цветы положительной энергией - стоит ей только на них подольше, чем обычно посмотреть, так они начинают лучше расти!

«Уже давно нам в плановое бюро стали приносить цветы на реабилитацию, - рассказывает серебряный призер конкурса в номинации «Цветочная фантазия» экономист ОМТС Ирина Гулина. - Первым цветочком был фикус, пожив какое-то время на нашем подоконнике, он стал оживать, так и остался у нас на постоянное место жительства. Потом нам принесли фиалку, у нее листочки слегка обгорели на солнце, и теперь она у нас проходит курс лечения». Когда на заводе объявили смотр-конкурс комнатных растений, Ирина Владимировна решила создать свой мини-сад на подоконнике, почетное место в котором заняли кактусы. «Это был настоящий праздник для тех, кто любит выращивать цветы, спасибо комиссии по культурно-массовой работе профкома за организацию такого мероприятия!»

Удачный старт конкурса дает надежду на то, что в следующем году будет больше участников!



Ну и ну!

«Флористус необыкновеннуса»



Специалист службы по связям с общественностью Анеля Алёнова - обладательница, пожалуй, самого экзотического цветка не только на заводе, но и в мире! «Нельзя сказать, чтобы я мечтала о таком цветке всю жизнь, - признается она, - наоборот, стала его хозяйкой совершенно неожиданно! В начале на 8 марта мне подарили вазу мини-«аквариум», а коллеги решили, что в нем лучше держать не рыбок, а такую вот розу!»

Да-да, то, что вы видите на снимке, действительно роза, которую называют «иерихонской». Произрастает это необычное растение в пустынях Израиля, лежащих между Иерусалимом и Мертвым морем, обнаружили его крестоносцы еще в средние века, именно они стали звать

его «Цветком Воскресения». Еще существует легенда, что мать Иисуса, Мария на своем пути увидела это растение и благословила его на вечную жизнь. Обычно оно растет в пустыне, в песках, и если погода сухая, то сворачивается в комочек, а если идут дожди, цветок распускается. Удивительная особенность розы, в том, что в воде она не гниет. Существует традиция передачи этого цветка из поколения в поколение, ведь растение может жить до тридцати лет!

Если в вашем доме или рабочем кабинете, а может быть, на дачном участке произрастает какое-нибудь действительно необычное и крайне экзотическое растение, расскажите его удивительную историю! Автор самого интересного рассказа будет удостоен не только публикации на страницах нашей газеты (снимки прилагать обязательно), но и поощрен цветочным сюрпризом от редакции!

Значок «ГТО» на груди у него!



- У меня были значки «ГТО» - это приятно, почетно, я этим горжусь! Раньше все работающие на заводе специалисты шли в определенный день на стадион и всем цехом сдавали нормы ГТО. Успешно сдал на ступень – молодец, «готов к труду и обороне!» Для меня это было несложно – с 1967 года я был игроком заводской сборной команды по футболу и хоккею, постоянно участвовал в межзаводских туристических слетах, - говорит Вячеслав Дмитриевич Рогачев – слесарь механосборочных работ цеха №33.

Да, сдача нормативов подтверждалась специальными значками. Чтобы получить такой значок, нужно было выполнить заданный набор требований, например: пробежать на скорость стометровку, отжаться определенное количество раз, прыгнуть с вышки в воду и даже метнуть гранату. В зависимости от уровня достижений сдающие нормативы каждой ступени награждались золотым или серебряным значком «ГТО», выполняющие нормативы в течение ряда лет — «Почетным значком ГТО». Коллективы физкультуры предприятий, учреждений, организаций, добившиеся особых успехов по внедрению комплекса ГТО в повседневную жизнь трудящихся, награждались знаком «За успехи в работе по комплексу ГТО».

Единственным, кто получил «Золотой значок ГТО» на нашем заводском туристическом слете, возродившем традицию сдачи норм в обновленном формате в 2011 году, стала охранник ЧОП «Аврора-охрана» Татьяна Туманова (на фото). Но она признается, что старалась «не ради себя», а чтобы помочь победить своей команде, команда, в свою очередь, поддерживала Татьяну, коллеги болели за нее на всех этапах испытаний. Вот так, в здоровом теле – командный дух!

Кстати

Минобрнауки РФ рассматривает возможность разработки паспорта школьника, в который будут внесены показатели комплекса ГТО. Баллы за ГТО планируется учитывать при поступлении в вузы, суммируя их с оценками ЕГЭ.

А ты готов к труду и обороне?

24 марта президент Российской Федерации В.В. Путин подписал Указ о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО), по которому с 1 сентября этого года комплекс «ГТО» вводится как программная и нормативная основа физического воспитания населения в целях развития человеческого потенциала и укрепления здоровья.

Многие заводчане хорошо помнят соревнования ГТО, которые регулярно проводились в советские времена. К сожалению, после распада СССР программа «Готов к труду и обороне» была совершенно забыта. Однако в 2011 году мы попробовали свои силы в сдаче норм ГТО на заводском летнем туристическом слете, а осенью наше предприятие решило возродить эту прекрасную традицию советского прошлого в общегородском масштабе, и в сентябре на территории спортивного городка 242-го учебного центра ВДВ прошло спортивно-патриотическое мероприятие «Готов к Труду и Обороне!» Проект стал возрождением и развитием традиций физической культуры массового спорта, пропаганды здорового образа жизни и организации культурно-спортивного досуга омичей.

В этом году спортивно-патриотический проект «Готов к труду и обороне» планируется провести, по инициативе нашего предприятия на одной из крупных площа-



док города. Традиционно удачная сдача норм ГТО будет отмечена значками двух степеней – серебряный и золотой – в каждой возрастной группе. До августа еще есть время потренироваться самим и пригласить принять участие в этом мероприятии своих родных, друзей и знакомых!

Историческая справка

«Готов к труду и обороне» (ГТО) — программа физкультурной подготовки в общеобразовательных, профессиональных и спортивных организациях в СССР, основополагающая в единой и поддерживаемой государством системе патриотического воспитания молодежи. Существовала с 1931 г. по 1991 г. Охватывала население в возрасте от 10 до 60 лет.



«Живая эмблема»

Эта фотография сделана в 1936 году на спортивном параде на Красной площади. Ее автор – знаменитый фотограф-конструктивист Александр Родченко. Это был тот период его творчества, когда он был увлечен «фотографией в движении», выбирал неожиданные ракурсы для съемки спортивных соревнований и самих спортсменов. Сегодня – «Живая эмблема» стала классикой, «визитной карточкой» ГТО 30-х годов прошлого века. С другими работами мастера фотоискусства Александра Родченко можно познакомиться в заводской библиотеке в книге «Александр Родченко. Фотография – искусство», изданной в 2008 году при участии нашего предприятия.