

СИГНАЛ



Выходит с июня 1959 года

№ 1 (15282) Февраль 2016 г.



ПРО ПЛАНЫ БУДУЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основные задачи, которые ставит перед коллективом план научно-технического обеспечения производства на ближайшие два года, можно разделить на несколько ключевых направлений: разработка, изготовление, испытания и принятие на снабжение техники специального назначения и сертификация техники специального назначения, работы по созданию научно-технического «задела».

Успешное решение этих задач позволит нам уверенно развиваться, сохраняя лидирующие позиции в разработке и производстве радиорелейного оборудования военного и гражданского назначения.

Главное, что определило план развития на ближайшие годы, — это то, что нашим заводом на сегодняшний день полностью восстановлены позиции на рынке многоканальных средств связи полевого исполнения. В свое время продукция нашего предприятия обеспечивала организацию взаимоувязываемой радиорелейной связи между различными видами и родами войск. Например, спокойно между собой работали части сухопутных войск и военно-морского флота, стационарные линии привязки, а также воздушные пункты управления — по унифицированным каналам на совпадающих частотах и совпадающих режимах уплотнения. Это создавало большие удобства при управлении войсками общими группировками.

В настоящее время мы завершили модернизацию многоканальных средств связи для сухопутных войск и продолжаем работу в плане расширения и продвижения унифицированных средств связи в другие виды Вооруженных

построенной на принципах SDR-технологии. В перспективе ближайших пяти лет именно эта технология будет определять облик техники специального назначения и отчасти техники «гражданского» применения. Преимущества SDR (программно определяемое радио) очевидны: имея одну и ту же аппаратную платформу, можно путем «перепрограммирования» менять

диапазоны частот, виды модуляций, сигнально-кодовых конструкций, скорости передачи, режимы сопряжения, протоколы и многое другое. Некоторое время назад это было недостижимо из-за «возможностей»

ме «релейной связи» и режимах «многостанционного доступа», это сопряжение с различным оборудованием нашего производства и других производителей как по радиоканалу, так и по пользовательским интерфейсам, это адаптация к условиям распространения радиоволн, помеховой обстановки, преднамеренному внешнему воздействию, возможность работы с

большим разнообразием существующих протоколов и технологий передачи данных.

В развитии сегмента гражданской продукции планируется или уже ведется разработка семейства коммерческих

В развитии сегмента гражданской продукции планируется или уже ведется разработка семейства коммерческих скоростных магистральных и зонных радиорелейных станций сантиметрового диапазона. Первая «ласточка» — станция «Восток-8».

элементарной базы и соответствующих габаритов аппаратуры. Кроме того, появились новые требования ведения военных и иных операций: сетевая структура, са-

скоростных магистральных и зонных радиорелейных станций сантиметрового диапазона. Первая «ласточка» — станция «Восток-8». Диапазон рабочих частот — 7–8 ГГц, скорость до 310 Мбит/с, интерфейсы «Ethernet», «STM-1». Проведены предварительные, сертификационные испытания, осуществляется подготовка производства. Планируется разработка станций диапазона 4–5 ГГц и 10–15 ГГц. При разработке гражданских станций особое внимание уделяется цене изделия, развитости интерфейса пользователя, сервисных возможностей, дизайна аппаратуры.

В настоящее время мы завершили модернизацию многоканальных средств связи для сухопутных войск и продолжаем работу в плане расширения и продвижения унифицированных средств связи в другие виды Вооруженных Сил РФ.

Сил РФ. В частности, стоит задача в рамках государственной программы вооружения модернизировать корабельные радиостанции, станции для размещения на воздушных объектах.

Еще один большой пласт работ связан с разработкой линейки аппаратуры,

моорганизация сетей, сетевый принцип управления войсками.

В настоящий момент уже проводится разработка многорежимной и многодиапазонной станции. Если вкратце, то это широкий частотный диапазон (от 100 МГц до 5 ГГц), возможность работы в режи-

Подробнее об этих и других разработках специалистов нашего предприятия в рамках реализации различных проектов расскажем в ближайших номерах «Сигнала».

ЗВУК ПРЕМИУМ-КЛАССА

На выставке «Hi-Fi & High End Show» в Москве можно было убедиться собственными глазами (или ушами, ведь всю аппаратуру можно было послушать), насколько представленные стереокомпоненты в массе своей являются не столь уж и «классическими». Развитие технологий беспроводной передачи аудио идет рекордными темпами, начиная с Bluetooth-колонок и заканчивая беспроводными мультитрум-системами. Практически все CD-проигрыватели могут служить одновременно и цифро-аналоговыми преобразователями. Цифровые входы и USB-интерфейсы имеют и многие усилители. В качестве цифровых аудиоисточников все чаще используются персональные компьютеры, планшеты или же сетевые плееры. Однако «виниловый ренессанс», о котором так любит говорить high-end-сообщество, похоже, не думает угасать: аппаратуры для воспроизведения виниловых дисков на выставке было представлено великое множество. Настольное аудио также развивается быстрыми темпами – все большее количество людей предпочитает строить качественную стереосистему прямо на своем рабочем месте.

На нашем предприятии всё о звуке премиум-класса и hi-end-акустике знает ведущий инженер-конструктор отдела главного конструктора Андрей Дмитриев.

– Андрей, на ваш взгляд, откуда сейчас такое увлечение качеством звучания?

– Не секрет, что в СССР мало внимания уделялось бытовой технике. Однако многие серьезные даже оборонные предприятия в качестве гражданской продукции производили и бытовую радиоэлектронную аппаратуру – было немало изделий аудиотехники, относящихся к классу hi-fi и обеспечивающих высокое качество воспроизведения звука. Однако запросам истинных меломанов это оборудование вряд ли отвечало, их интересовала аппаратура еще более современная, относящаяся к классу hi-end. И только сейчас это направление техники стало получать в нашей стране развитие.

– В чем разница между ними?

– Hi-end-аппаратура существенно отличается от массовой. Массовая техника рассчитана на среднестатистического покупателя, ее стремятся сделать удобной для сборки на конвейере, простой в наладке и недорогой в производстве. Ее выбор определяется техническими характеристиками в паспорте аппарата, модным дизайном и ценой. Электронные компоненты должны быть компактными и недорогими, поэтому от ламп разработчики перешли к транзисторам, а от них – к микросхемам. В результате получается красивая надежная техника с очень неплохим соотношением цена-качество. В мире hi-end все подчинено высокому качеству звучания, поэтому это чаще все-



го мелкосерийные или штучные изделия. Здесь нередко используются совсем другие технологии и компоненты, однако это не музейные реликвии, а суперсовременные конструкции стоимостью от сотен до десятков тысяч долларов.

– А некоторые современные акустические разработки выглядят довольно винтажно – транзисторы, лампы...

– Расцвет ламповой аппаратуры пришелся на 50–60-е годы прошлого века. Многие усилители, разработанные в те годы, выпускаются и по сей день. Большинство схемных решений современных ламповых усилителей было разработано тогда же. Транзисторы, появившиеся в 1947 году, имели массу преимуществ: они низковольтны, компактны, а потом стали еще и гораздо надежнее ламп и обходились без выходных трансформаторов. Разработчики перешли на транзисторы, которые позволили резко миниатюризировать и удешевить аппаратуру. Но меломаны заметили, что транзисторные усилители звучат иначе, им свойственны металлические оттенки звука и при перегрузке возникают большие искажения. У ламповых усилителей звук мягче, и они легко выдерживают пиковые нагрузки. Произошло разделение рынка на массовый hi-fi и высший hi-end, ориентированный на меломанов. В hi-end-аппаратуре все поставлено,



как уже говорилось, на службу звуку. Для нее специально отбирают лампы, провода изготавливают из чистого серебра, бескислородной меди и паяют серебряными припоями, используют позолоченные контакты. Конечно, такая аппаратура собирается вручную и не может стоить дешево.

– Можете дать оценку российскому рынку аппаратуры hi-end-класса?

– В России сложилась благоприятная ситуация для развития ламповой техники. Благодаря некоторой отсталости нашей страны у нас все еще выпускается много типов ламп и других электронных компонентов, которые качественны и главное – дешевы. Это позволяет создавать сравнительно недорогие высококачественные усилители. Сейчас нередко во многих зарубежных усилителях работают отечественные лампы. Остались и высококвалифицированные кадры, умеющие изготавливать ламповую технику. Коллектив из нескольких человек может разработать и схемотехнику, и конструкцию, самостоятельно изготовить многие узлы, осуществить сборку и окончательную настройку усилителя.

– Андрей, откуда у вас такое увлечение разработкой, можно сказать, элитного направления в акустической технике?

– В студенческие годы я увлекался изготовлением усилителей звуковой частоты из журнала «Радио» – тогда это были конструкции на микросхемах и транзисторах. С появлением в середине 90-х годов специализированных журналов и интернет-сайтов стал экспериментировать с ламповыми усилителями, а затем с гибридными лампово-транзисторными схемами.

В 1999 году впервые принял участие в выставке «Российский hi-end». Разработ-



ка аппаратуры высококачественного воспроизведения не переставала быть моим хобби, а на заводе стала работой.

– И как эксперта не могу не попросить вас дать прогноз развития рынка hi-end-аппаратуры?

– Сейчас, когда рынок наводнен достаточно дешевой аппаратурой для домашних кинотеатров, MP-3-плеерами и другими подобными устройствами, растет интерес к технике hi-end. Об этом свидетельствует рост числа продаж проигрыва-

телей виниловых дисков, цифровых проигрывателей стандарта СуперАудио СиДи (SACD), появление новых фирм, создающих действительно высококачественную аппаратуру.

Я считаю, что разработки специалистов нашего предприятия в этой области позволяют освоить производство новых аудиоккомплексов hi-end-класса и гармонично вписаться в рынок аппаратуры, дарящей радость общения с музыкой!

Беседовала Ирина Шарапова



СЕКРЕТЫ «БЕЛОВОДЬЯ»

«Лучшим ледовым городком» по итогам городского смотра-конкурса на лучшее новогоднее оформление было названо «Беловодье», организованное по инициативе и при поддержке Межгосударственной Корпорации развития. Дипломами отмечены 50 участников по семи номинациям ежегодного творческого соревнования.

Ледовый городок «Беловодье» уже пятый раз наполнил зимние каникулы омичей настоящей сказкой! И даже когда праздники сменились повседневными заботами, мы ждали гостей в своих «ледяных стенах», чтобы дарить радость от катания на горке или коньках, или от посещения «Иван-чайной», или просто фотографирования, или хождения по лабиринту...

Сегодня мы расскажем о некоторых секретах «Беловодья-2016», скрытых от посторонних глаз и даже от нас с вами!

1 Знаменитый аэропорт «Омск-Фёдоровка» в «Беловодье» (но не наоборот – некоторые незадачливые посетители в новогодние праздники отправились именно в Федоровку Любинского района!) сложили из огромных ледовых блоков массой до 800 килограммов. Ледорубам пришлось впервые поднимать из толщи льда глыбы подобных размеров. Вырезали их с осторожностью. Лёд, как и стекло, очень хрупок и может треснуть в самый неподходящий момент, поэтому за работой лезвия следили не меньше, чем за работой скальпеля в операционной. Транспортировать блоки пришлось на специальной платформе, а устанавливать – стреловым краном. Обычно таким способом возводят небольшие панельные постройки. Далее в установленные глыбы интегрировали осветительные приборы и устанавливали буквы на фасаде. Несколько недель непрерывной работы, и о, чудо – «аэропорт» открыт!



2 Омское метро произвело впечатление на каждого посетителя «Беловодья»! На нем катались, его фотографировали, оно даже прописалось на страничках сотен омичей во всех соц. сетях. Но кто из них заметил, что сказочный поезд курсирует под знаменитым омским метромостом? Это инженерное сооружение в ледовом городке было освещено и оснащено разделительной полосой, а порой даже покрыто несколькими сантиметрами неубранного снега. Вагон с буквой «М» курсировал вокруг библиотеки

им. А.С. Пушкина, то есть вокруг ледяной копии знаменитого книгохранилища. Мастера «Беловодья» создали эту скульптуру за несколько дней. Фигуры видных деятелей России на фасад здания устанавливать не стали, зато вырезали окошки в книгохранилище!



3 В этом сезоне всем грызунам, живущим на территории ледового городка, «вздумалось себя прославить», и собрались они на мышиный совет. Расположились в детской зоне городка. Ни одного ребенка эти грызуны, естественно, не напугали. Наоборот – юные посетители остались в восторге от забавных ледяных мышей.

Эту скульптурную композицию по мотивам басни Крылова создали из нескольких кубометров льда, а работали над ней целую неделю. Каждую мышку высекали по нескольку десятков часов, пока все мыши заняли свои места. А еще посетители ледового городка наверняка замечали знакомого персонажа известного мультфильма – зверёк с выпученными глазами, острыми клыками и пушистым хвостом притаился на Беличьем мосту. На вершине моста ее расположили скульпторы «Беловодья» – решили добавить разнообразия. Сначала, правда, хотели поместить ее под мостом, как бы спрятать, но чего уж такую красоту утаивать? Получился аттракцион для самых внимательных детишек!



4 Чтобы каждый зритель смог увидеть представления, проходившие на сцене «Беловодья» в период новогодних каникул, предусмотрели специальные зрительские трибуны, оставили большую площадь перед сценой и построили необычную смотровую площадку. Ее в шутку прозвали «ледяным балконом», ведь перила, что окружают площадку, выполнили из 60 ледяных столбиков-балясин. Такие опоры можно увидеть и на деревянной лестнице. Изготавливали их из бруса на обычном токарном станке. Ледяные балясины для «Беловодья» мастера высекали на такой же установке. Правда, лед доставил им немало проблем. Летящая ледяная крошка тут же тает и заливает станок водой. Работу приходится останавливать и прочищать установку. Но мастера приновились, и вместо работы в четыре руки (один выпиливает, другой очищает) весь процесс молниеносно выполнял один работник (16 января самые «продвинутые» гости городка пришли с поздравлениями с необычным праздником – Днем ледовара! Уже больше сотни лет этот день отмечают залившки льда по всему миру, не стали исключением и наши мастера).



5 Весь день на площадке ледового городка дежурили две бригады «скорой помощи». Одна помогала травмированным посетителям. Другая – ледяным скульптурам. Правда, к своим «пациентам» они приходили лишь под покровом ночи, когда посетителей в городке уже не было. Вооружившись лезвиями, мастерками и световыми приборами, скульптор Андрей Бородавкин приступал к сложнейшим операциям: например, изваянию Егора Летова сумел восстановить отломленную руку, которую, видимо, унесли с собой фанаты музыканта. Спутнице Летова – гитаре – он нарастил разрушенный гриф. А милого ежа скульптор без пропитания тоже не оставил – новый ледяной грибок заново красовался на его иголках (см. фото «до» и «после»).



6 В этом году катание на горке, символизирующей аэропорт «Омск-Фёдоровка», стало любимым занятием всех юных посетителей. Над созданием «взлётно-посадочной полосы» каждый вечер работала бригада из шести человек. Из-за плюсовой температуры заливать горку днем было невозможно, и они, вооружившись необходимым инструментом, выходили на площадку под покровом ночи. Вначале вручную создавали снежную подушку, потом проливали ее водой и только после этого ровняли ледяное покрытие специальной установкой. Так, слой за слоем, создавалась ледяная гладь, толщина которой достигла 10 сантиметров.

7 А вы хоть раз теряли пару теплых и пушистых варежек?

На «Беловодье» с легкостью можно было отыскать пропажу на входе в ледовый городок на специальной зеленой елке. На радость всем гостям ее смастерил своими руками электромонтер профилактория «Восход» Владимир Червяков. Кстати, прошлогодний забор с такими же вязаными потерями – тоже его рук дело. Как он сам признался: «И забавно, и полезно вышло. Кто сфотографируется, а кто пропажу свою найдёт!»



Владимир Червяков с самой маленькой «потеряшкой»



Тысячи посетителей «Беловодья» ежедневно делали фотоснимки – порой высокохудожественные – и оставляли свои комментарии на страницах социальных сетей. Приведем самый необычный фотоснимок из всех, сделан он Даниилом Якуниным с высоты птичьего полета.

КТО СКАЗКУ СДЕЛАЛ БЫЛЬЮ?

Кто из наших коллег «создавал, творил, вдохновлял, дежурил, следил, помогал, заливал, строил, руководил и мерз» (так написали в своих отзывах посетители)? Вот те заводчане, которые наряду с другими организаторами помогли «сказку сделать былью»!

На этапе строительства и обслуживания (даже уборка мусора после 15 тысяч посетителей в день – не такое простое дело, как может показаться!) – работники сборочно-монтажного производства Мансур и Тимур Абдрашитовы, Дмитрий Аппелинский, Денис Госс, Дмитрий Змысля, Сергей Костин, Владимир Лесик, Евгений Морозов, Вячеслав Развин, Родион Селеверстов, Марат Тухтаметов, Василий Фомин, Дмитрий Чичинев, работники каркасно-штамповочного цеха Сергей Кузнецов, Владимир Волкогон, Сергей Зайцев, Дмитрий Сигида, Александр Лутаев, Николай Барешкин, Евгений Барц, Сергей Агибалов, Владимир Сунгуров, работники механообработывающего производства Юрий Коноплянко и Дмитрий Курманов, а также специалист цеха № 10 Сергей Фомин.

Операторами и помощниками операторов «метрополитена», профессионально и ответственно отнесшимися к, казалось бы, детским «покатушкам на паровозике», стали работники цеха по производству новой техники Александр Князев, Сергей Курицын, Иван Маляренко, Александр Отмахов, Евгений Янченко, а также специалисты СМП Никита Маклаков, Кирилл Пунтусов и Алексей Сологук.

Механическую и электрическую часть сказки осуществили специалисты службы главного механика Ильдар и Рамиль Мухамедишины, Владимир Мажаев и Сергей Зайцев.

Обеспечили монтаж и сварочные работы (на морозе!) различных конструкций специалисты 60-го цеха Амантай Дюсекенов, Алексей Кузнецов, Сергей Редкозубов, Виталий Прикуль, Сергей Ярко, Александр Барышников.

Конечно, большая часть работы по строительству городка пришлось на долю представителей ремонтно-строительного цеха Сергея Мошкарева, Сергея Михальчука, Алексея Кошелева, Евгения Алексеева и Ивана Кондакова, а по развозу-подвозу – на водителей участка ЦЗ Константина Готова, Виктора Назарова, Николая Толкушкина и Александра Закревского.

За обеспечением мер по сохранности ледяных скульптур и другого имущества на территории городка (не считая специалистов заводской службы внутренней безопасности и ЧОП «Аврора-охрана») на протяжении всех праздничных дней и до конца января тоже отвечали наши с вами коллеги! В центральной части дежурили

работники каркасно-штамповочного цеха Н. Барешкин, Е. Барц, М. Бояновский, И. Вяткин, Д. Гордеев, С. Евдокимов, А. Лутаев, И. Марков, Н. Носиков, А. Педан, Д. Поляков, Е. Фурман и С. Яковенко. За порядком в детской игровой зоне следили работники сборочно-монтажного производства А. Гавриленко, С. Канунников, М. Коротков, М. Кулаков, И. Макагон, П. Потоцкий, наладчик цеха № 35 А. Шатохин и главный специалист ОДИД Н. Гоян. Безопасность спуска и подъема на горку обеспечивали слесари-сборщики СМП С. Аргандеев, С. Бадзюн, Е. Бек, В. Десятов, В. Доценко, А. Косачев, регулировщики СМП В. Егоров, А. Жеребцов, А. Пеус, В. Родькин, А. Турков и приборист СМП В. Картавцев. Возле елки, у сцены и на катке мониторинг «общественного порядка» осуществляли работники СМП Д. Беличенко, С. Зубов, С. Коваль, С. Кузнецов, А. Ляшев, М. Яковук. За посадкой и высадкой пассажиров «метро», кострами внутри крепости следили слесари-сборщики СМП В. Стукачев и Сергей и Евгений Таньшины и их коллеги по подразделению – вязальщики схемных жгутов А. Гейнц, С. Михайлов и Ю. Курятников.

ОДНА НА ВСЕХ ПОБЕДА

Григорий Емельянович Голубев

30 января ветерану Великой Отечественной войны, бывшему работнику 38-го цеха Григорию Емельяновичу Голубеву исполнилось 95 лет. Отгремели праздничные салюты 70-летия Победы, позади остался год особого чествования героев-победителей. Но коллеги-заводчане их не забывают. Помнят и гордятся подвигом наших солдат, с кем им довелось работать тридцать-сорок лет назад. Поэтому им слово!



С каждым годом все дальше в историю уходит Великая Отечественная война. Редает строй ветеранов, все меньше остается тех, кто с оружием в руках мужественно отстаивал нашу Родину в смертельной схватке с фашизмом.

Прошел почти 71 год после войны, зарубцевались раны. Давно перепаханы минные поля. Осыпались и заросли травой блиндажи и траншеи. Но по-прежнему тревожит душу память.

Наверное, каждому солдату непросто вспоминать прошлое. Для этого нужно еще раз пережить те годы, нелегкие испытания. Почувствовать холод и промозглую сырость окопов, услышать вой пикирующих бомбардировщиков и лязг танковых гусениц. Увидеть в ночи тревожные вспышки чужих ракет и светящиеся пункты пулеметных очередей, нацеленных и в тебя. Воспоминания эти будоражат и остаются верной точкой отсчета жизненных ценностей. Память. Людям, не испытывавшим войны, нужно знать о ней, чтобы по-настоящему оценить простое, казалось бы, даже обыденное: хлеб, сегодняшнее утро, тишину. Да, война оставила шрамы не только на земле, но и в сердцах людей.

По статистике, из тех, кому в 1941-м было 17-20 лет, уцелели всего три процента, то есть трое из ста. Они были самыми юными участниками войны. Еще не успели познать первую любовь, не успели научиться дарить девушкам цветы, танцевать, а их уже бросили в бой с фашистскими танками и озверелыми фашистскими автоматчиками. Но они защитили Отечество!

Об одном из них, кому в 1941-м исполнилось 20 лет, я хочу рассказать. Ветеран Великой Отечественной войны, ветеран завода, бывший работник нашего цеха Григорий Емельянович Голубев. Его война застала на службе в рядах Красной армии. Часть, в которой он проходил службу, сразу же направили на фронт.

– Григорий Емельянович, вы в шинели солдата прошли всю войну, отмечены такими высокими наградами: орденом «Отечественной войны» 2-й степени, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги»... Какие воспоминания у вас остались о войне?

Григорий Емельянович задумался, было видно, что старому солдату тяжело ворошить прошлое. Когда он заговорил, в его голосе слышалось необычное волнение:

– Всю войну я прошел в частях Северо-Западного фронта в зенитно-артиллерийском полку. Мы, солдаты и офицеры, дали клятву, что не остановимся до тех пор, пока не поставим гитлеровцев на колени, пока наше знамя не взвьется над Берлином! Массовый героизм наших воинов был нормой поведения солдат и офицеров.

А ведь в самом начале войны мы, растерянные от страха, необстрелянные солдаты, боялись голову поднять из окопа, даже не понимали, что творится кругом, видели одну только смерть. Но в боях мы росли, мужали, становились воинами. И совсем не потому, что не было страшно, а потому, что долг – превыше всего,

честь, совесть и любовь к Родине заставляли нас побороть страх, идти на самопожертвование ради победы над врагом!

И еще я хочу подчеркнуть дружбу и сплоченность на фронте воинов разных национальностей. В нашем полку вместе со мной воевали русские, украинцы, белорусы, казахи, грузины, татары, буряты, башкиры. Мы понимали друг друга с полуслова. У всех нас была одна задача – разгромить фашистов и с победой вернуться домой. Достоинство каждого воина, будь то солдат или офицер, определялось не национальной принадлежностью, а тем, как он воюет на фронте. Тот был достоин уважения, кто смел в бою, надежен в дружбе. В перерывах между боями мы рассказывали друг другу о родных местах, о том хорошем, что составляет гордость каждой нации.

Да, поколение наших отцов – это те, кто остался в живых и вернулся с войны, сумел пронести через огонь и сохранить этот прекрасный мир и веру в будущее. Они, наверное, в чем-то изменились, стали более непримиримыми к несправедливости, обману, предательству. Но они отстояли нашу страну от порабощения! Все дальше уходит война в невозвратимое прошлое. Но мы всегда будем помнить, какой дорогой ценой завоевана Победа, помнить тех, кто погиб, защищая нашу Родину!

Низкий поклон ветеранам!

**Р.Ю. Шарафутдинова,
ветеран цеха № 38**

ЛЫЖНЫЕ ГОНКИ

В канун всероссийских массовых соревнований «Лыжня России» прошли заводские лыжные соревнования.

В турнире приняли участие мужчины и женщины двух возрастных категорий – до 40 лет и после, а также отдельно – группа «Ветеранского забега». Если в последнее время возрос интерес к горнолыжному спорту, то вот о беговых лыжах стали несколько забывать, однако нашим турниром мы активно продолжаем традицию лыжных гонок. И даже отсутствие собственной пары лыж не стало проблемой для желающих участвовать – в профсоюзном комитете все накануне соревнований могли получить в аренду лыжи с ботинками необходимого размера.

Соревновательных дистанций было две: 3 км для женщин и 5 км для мужчин. Движение по лыжне осуществлялось классическим ходом. Разрешалось делать рывок коньковым ходом только при обгоне. Судили соревнования профессионалы, которые строго следили не только за соблюдением этого правила, но и за интервалом старта участников.

В ходе лыжной гонки особенно себя проявили как постоянные победители заводских лыжных соревнований, так и новички. Места же на пьедестале почета распределились следующим образом. Среди мужчин в категории до 40 лет лидерами стали Ильдар и Рамиль Мухамедишины (СГМ), а также Денис Борисов (ц. № 35), старше 40 лет – Степан Рыжаков (СВБ), Дмитрий Шабанов (ЦНИОКР), Александр Гапошкин (СМП). Среди женщин в категории до 40 лет всех обогнали Оксана Крысанова (ЦНИОКР), Ирина Анфёрова (ОГТ) и Наталья Резанова



(ОООС), в категории старше 40 лет – Ольга Козлова (ОГТ), Галина Зыкова (ОООС) и Наталья Самойлова (СУКП). Лидеры «Ветеранского забега» – Валерий Валерианович Анохин (ОГК), Геннадий Васильевич Ториков (ц. № 10) и Тамара Гавриловна Хоробрых (СМП).

Лыжный спорт – это не только соревнования профессионалов, этот вид способен объединить сотни тысяч людей разных возрастов и профессий. Примером тому служит «Лыжня России», которая

пройдет 14 февраля в нашей стране уже в 34-й раз. В этом массовом марафоне принимают участие десятки регионов и сотни городов. Состязание проводится в единый день и подчинено общему регламенту. Принять участие в нем может любой, главное – это огромное желание и хорошее здоровье!

Регистрация участников будет 13 февраля, для заводчан организована подача заявок в профсоюзном комитете, успеете записаться!



ГЛАВНЫЙ ПО НАУКЕ

**Заместитель генерального директора по науке нашего предприятия
Александр Викторович Старченков отметил юбилей.**



С тех пор как в 1975 году Александр Викторович в должности инженера пополнил команду конструкторского бюро нашего завода, его энергия, трудолюбие и изобретательность (Александр Викторович награжден знаком «Изобретатель СССР») продолжают приносить множество добрых плодов. Под руководством Александра Викторовича осуществляется разработка ключевых проектов новейших систем и комплексов связи Омского радиозавода им. А.С. Попова. Высочайший профессионализм, ответственность и эрудиция – основа успешной конструкторской деятельности юбиляра.

Александр Викторович занимает центральное место в заводской династии Старченковых, в буквальном смысле соединяя поколения – и родители много лет отдали нашему заводу, и дети сейчас продолжают семейную традицию!

Виктор Иванович Старченков прибыл на еще строящийся радиозавод 24 апреля 1954 года после окончания Ивановского индустриального техникума. К этому времени уже были возведены инструментальный и деревообрабатывающий цеха, склады, началось строительство первого корпуса. Получив направление в отдел главного конструктора, Виктор Иванович приступил к работе радиотехником. Первым изделием, которое необходимо было запустить в производство, стала радиорелейная станция Р-401. И в последующем Виктор Иванович многие годы принимал самое непосредственное участие в выпуске техники специального назначения. Четверть века на нашем предприятии проработала Евдокия Андреевна Старченкова. А сыновья Александр и Николай не представляли себе другой судьбы и другой жизни без завода, ставшего родным для их отца и матери.

Дети юбиляра продолжают семейную традицию: Владимир Старченков – перспективный молодой специалист, ведущий инженер центра системно-технических разработок. Татьяна Иванова выбрала немного иную сферу деятельности – она специалист службы маркетинга.

ЮБИЛЯРЫ ФЕВРАЛЯ

✓ **1 февраля**

Александр Романович Королев,
резчик металла на ножницах и прессах
каркасно-штамповочного цеха,

Людмила Васильевна Болдырева,
уборщик производственных и
служебных помещений отдела
технической документации

✓ **2 февраля**

Людмила Трофимовна Матюнина,
приборист отдела главного метролога,

Нина Петровна Федина,
переплетчик отдела технической
документации

✓ **4 февраля**

Елена Васильевна Гордеева,
лифтер службы главного механика,

Алевтина Витальевна Сиповская,

уборщик производственных
и служебных помещений
административно-хозяйственной
службы

✓ **11 февраля**

**Валентина Александровна
Потанина**, специалист режимно-
секретной службы

✓ **12 февраля**

Владимир Петрович Гоголев,
электромонтер по ремонту
и обслуживанию электрооборудования
энергоремонтного цеха,

Анатолий Васильевич Сибиряткин,

ведущий инженер-технолог
конструкторско-технологической службы

✓ **14 февраля**

Галина Викторовна Янченко,
начальник БТК службы управления
качеством продукции

✓ **21 февраля**

Надежда Нестеровна Копылова,
ведущий инженер-технолог центра
научно-исследовательских и опытно-
конструкторских работ

✓ **23 февраля**

**Богдан Владимирович
Вечерковский**, главный инженер

✓ **24 февраля**

Елена Валентиновна Короткова,
инженер-технолог отдела главного
технолога.

